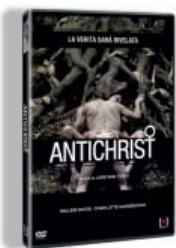


# Antichrist



Lo spiazzante film di Lars Von Trier approda in DVD in un'edizione ricca di extra e di buon livello sul versante video

## QUALITÀ ARTISTICA: ★★★

Dopo la morte del loro figlio piccolo, precipitato dalla finestra di casa, i due genitori cercano di superare il dolore in modi diversi. La madre cade in depressione e il marito, psicoterapeuta, prova a guarirla portandola nella loro baita in mezzo al bosco sottoponendola a una specie di terapia in analisi che si rivela però tragica per entrambi. Lars Von Trier non era mai stato così incosciente e coraggioso come in questo visionario e sfuggente film di dolore, morte, sangue e sesso. Visivamente magnifico, ma mai tanto da sfiorare la calligrafia fine a se stessa, *Antichrist* è soprattutto una risposta di Von Trier alla depressione che l'ha tormentato negli ultimi anni, ma è anche un estremo approdo alla sua concezione della donna e della natura, entrambe viste con assoluta negatività. Non tutto nel film fila proprio liscio e l'introspezione sfocia a tratti in un soliloquio arduo da interpretare. Certamente su una cosa non si può non essere d'accordo: *Antichrist* può piacere ed essere

odiato con eguale intensità, ma di sicuro non lascia indifferenti, come hanno dimostrato le contrastanti reazioni di pubblico e critica all'ultima edizione del festival di Cannes.

## QUALITÀ EDIZIONE: ★★★½

Una buona edizione da parte di Key Films che, quasi incurante dello scarso successo raccolto dal film nelle sale italiane, propone un DVD decisamente ricco di extra nonostante il supporto unico adottato e con un comparto tecnico all'altezza. Per quanto riguarda il video, bisogna tenere conto del particolare stile di ripresa; il film è stato girato quasi interamente in alta definizione con l'ormai famosissima Red One Camera e l'approccio fotografico è quanto mai spiazzante: a interni scurissimi (la casa nel bosco) si contrappongono sequenze immerse nella nebbia, spezzoni in bianco e nero e momenti più normali (l'arrivo nel bosco), senza contare i bellissimi "quadri" fissi girati con la Phantom HD Camera, che ha permesso di realizzare dei movimenti in ultra slow motion semplicemente straordinari (si veda per esempio tutta la sequenza iniziale). L'insieme di questi elementi dà vita a un quadro di difficile interpretazione ma assolutamente affascinante e unico, grazie anche al buon dettaglio e all'origine in HD delle riprese che lasciano trasparire davvero poche incertezze. Il Dolby Digital 5.1 italiano risente molto della natura sonora del film, affidata quasi esclusivamente ai dialoghi (almeno nella prima parte), a sinistri rumori (molto alla David Lynch) e a qualche elemento ambientale come la pioggia nella parte finale. Il messaggio sonoro è chiaro e pulito, con bassi piuttosto profondi a sottolineare

## LA SCHEDA DEL DVD

Prodotto da:	Interpreti: <b>Charlotte Key Films</b>
Prezzo consigliato:	Supporto: <b>DVD 9</b>
<b>16,90 €</b>	Spazio occupato: <b>97 %</b>
Data d'uscita:	Bit-rate medio: <b>7,8 Mb/s</b>
<b>25/11/2009</b>	Formato Cinema: <b>2.35:1</b>
Anno di produzione: <b>2009</b>	Formato effettivo:
Durata: <b>104'</b>	<b>2.32:1 anamorfo</b>
Genere: <b>drammatico</b>	Sottotitoli: <b>ita, ing, dan</b>
Regia: <b>Lars Von Trier</b>	Cambio audio al volo: <b>si</b>
	Cambio sottotitoli al volo: <b>si</b>

### VALUTAZIONI

AUDIO	★★★★
VIDEO	★★★★
ALTRI CONTRIBUTI	★★★★

### AUDIO

LINGUA	CODIFICA	DATARATE	FORMATO
Inglese	Dolby Digital	448 Kbps	5.1
Inglese	DTS	768 Kbps	5.1
Italiano	Dolby Digital	448 Kbps	5.1

i momenti di maggiore tensione e un'efficace localizzazione delle voci nell'ambiente (gli incitamenti di Willem Dafoe al cap. 6), anche se nel complesso il tutto risulta piuttosto scarso e minimale; di poco superiore il DTS inglese, per lo più nella resa dei dialoghi. Gli extra offrono un commento audio del regista (purtroppo non sottotitolato), nove featurette sul film (78'), due interviste agli attori protagonisti (14') e un trailer cinematografico. F.D.

# L'ultima casa a sinistra



Il remake del cult-movie di Wes Craven in un DVD mediocre sul versante extra ma dotato di un quadro audiovisivo convincente

## QUALITÀ ARTISTICA: ★★★

Fuggito alla cattura grazie all'aiuto di due complici, il criminale Krug torna in libertà e, per coprirsi le spalle durante la fuga, prende in ostaggio due ragazze, Mari e Paige, attirate nella sua camera di un motel dal figlio Justin. Per le due sventurate inizia un calvario fatto di violenza e soprusi che si conclude tragicamente in un bosco; Krug e i suoi complici, dopo la violenza perpetrata ai danni delle ragazze, trovano ospitalità per la notte in una casa sperduta in mezzo al bosco dove abitano i genitori di Mari, che accolgono la banda senza sapere nulla della tragica sorte toccata alla figlia. Scoperta l'identità dei criminali, i genitori decidono di vendicarsi e lo fanno nei modi più brutali ed estremi. Il remake del feroce esordio di Wes Craven del 1972, ancora oggi uno degli horror più disturbanti dell'intero decennio, non ha la stessa carica destabilizzante ed estrema del film originale, rispetto al quale smussa parecchie asperità e non ha altrettanto coraggio nel mostra-

re la bestiale violenza di Krug e della sua banda di bardi, tra cui una ragazza. Eppure Dennis Liadis, fino ad ora regista pressoché sconosciuto al grande pubblico, dirige un "rape & revenge" abbastanza coraggioso, privo di inutili eccessi e sufficientemente violento, grazie anche a qualche trovata dal gusto splatter di indubbio effetto scenico.

## QUALITÀ EDIZIONE: ★★★½

Un'edizione letteralmente divisa in due da parte di Universal che, se da un lato propone un DVD tecnicamente valido, dall'altro ha inserito come extra solo nove minuti di scene tagliate e una brevissima quanto inutile featurette poco più lunga di un classico trailer, il tutto sottotitolato in italiano. Dobbiamo comunque sottolineare che anche l'edizione americana presenta gli stessi contenuti speciali e quindi non ci si può lamentare più di tanto. Il video in widescreen anamorfo non è eccellente, ma riesce comunque a raggiungere livelli discreti un po' in tutti i comparti. Il croma è poco appariscente per precise scelte fotografiche e il dettaglio, convincente nella prima mezz'ora (belle le sequenze nella piscina), va calando nella seconda parte del film, dove l'ambientazione della casa immersa quasi perennemente nell'oscurità rende il quadro di difficile comprensione. In questi frangenti i neri appaiono comunque sufficientemente profondi e compatti e non abbiamo riscontrato artefatti particolarmente gravi, anche se l'aumento della rumorosità sugli sfondi uniformi nelle sequenze girate nel bosco ha portato a qualche inevitabile flessione. Riesce a fare di meglio la traccia italiana in Dolby Digital 5.1, che fin dal primo capitolo (si veda l'inciden-

## LA SCHEDA DEL DVD

Titolo originale:	Interpreti: <b>Monica Potter, Tony Goldwyn, Garrett Dillahunt</b>
<b>The Last House on the Left</b>	Supporto: <b>DVD 9</b>
Prodotto da: <b>Universal</b>	Spazio occupato: <b>91 %</b>
Prezzo consigliato:	Bit-rate medio: <b>7,29 Mb/s</b>
<b>14,90 €</b>	Formato Cinema: <b>1.85:1</b>
Uscita prevista:	Formato effettivo:
<b>15/12/2009</b>	<b>1.84:1 anamorfo</b>
Anno di produzione: <b>2009</b>	Sottotitoli: <b>ita, ing, spa, por, ebr, slo, croa</b>
Durata: <b>109'</b>	Cambio audio al volo: <b>si</b>
Genere: <b>horror</b>	Cambio sottotitoli al volo: <b>si</b>
Regia: <b>Dennis Liadis</b>	

### VALUTAZIONI

AUDIO	★★★★
VIDEO	★★★½
ALTRI CONTRIBUTI	★½

### AUDIO

LINGUA	CODIFICA	DATARATE	FORMATO
Inglese	Dolby Digital	384 Kbps	5.1
Italiano	Dolby Digital	384 Kbps	5.1
Spagnolo	Dolby Digital	384 Kbps	5.1

te stradale) mette in scena un design sonoro aggressivo e ben dettagliato su entrambi i fronti; il film in sé non presenta chissà quali sequenze spettacolari, ma anche tutta la parte ambientata all'interno della casa, con rumori vari e gli effetti ambientali del temporale, restituisce un messaggio sonoro carico di tensione e dotato della necessaria spinta quando serve. La traccia originale presenta dialoghi un po' meno definiti, ma guadagna qualcosa in più nella resa dell'ambientazione. F.D.