

# The Ward

## QUALITÀ ARTISTICA: ●●●●●

Ricoverata in un reparto speciale di un ospedale psichiatrico dopo aver dato fuoco a una casa, la giovane Kristen è tormentata da terrificanti apparizioni e con il suo arrivo le altre pazienti del reparto iniziano a scomparire in modo misterioso. Dieci anni dopo *Fantasma* di Marte John Carpenter torna sul grande schermo con un thriller-horror ad ambientazione ospedaliera piuttosto raffazzonato e risaputo. Non che manchino la giusta atmosfera macabra e passaggi riusciti (Carpenter si dimostra ancora uno dei pochi giganti odierni del Cinema-scopo), ma il racconto fa acqua da molte parti e la tensione latita.

## QUALITÀ EDIZIONE: ●●●●●

### Qualità video: ●●●●●

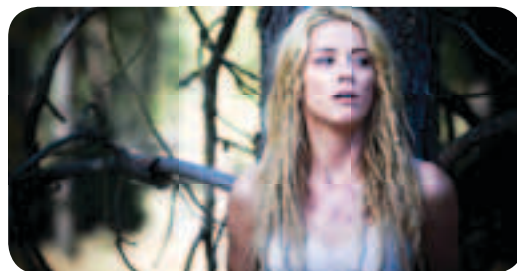
Video di non facile analisi per un film sicuramente recentissimo ma girato con un budget molto ristretto. A saltare subito all'occhio sono soprattutto una grana piuttosto spessa e il croma poco saturo e un po' smorto, anche se non escludiamo che una tale resa possa ricondursi a precise scelte fotografiche. Nei flashback inoltre si nota un forte effetto flou che rende i profili dei corpi molto morbidi e in generale non è difficile riscontrare un leggero edge enhancement. Eppure, tutto sommato, il dettaglio è convincente (gli incarnati in primo piano durante l'ipnosi) e i frequenti interni scuri mettono in mostra un buon livello dei neri e flessioni di non particolare gravità.

### Qualità audio: ●●●●●

Traccia italiana di buon livello anche grazie ai numerosi frangenti del film di indubbio impatto sonoro. L'incendio iniziale, i temporali notturni, le apparizioni della creatura, la fuga dal manicomio. Tutti passaggi che mettono in mostra il valido mixing della traccia, la buona dinamica (il sub non si tira mai indietro) e l'efficace separa-



**Prodotto da:** Bim Distribuzione  
**Durata:** 89'  
**Anno di produzione:** 2010  
**Genere:** horror  
**Regia:** John Carpenter  
**Interpreti:** Amber Heard, Danielle Panabaker, Mami Gummer



zione dei due fronti. I rear non sono da primato, ma svolgono un'azione continua e preziosa e anche i dialoghi, che hanno poco da invidiare a quelli originali, non tradiscono alcuna incertezza.

### Qualità extra e authoring: ●●●●●

Gli extra, tutti presentati con video in SD, offrono un trailer del film, numerose scene dal set (48') e circa mezz'ora serie di interviste al cast tecnico-artistico sottotitolate in italiano. F.D.

LA SCHEDA DEL BLU-RAY

**Prezzo consigliato:** n.d.  
**Data d'uscita:** 14 settembre 2011  
**Supporto / spazio occupato:** BD 25 (93%)  
**BD Java / profilo:** profilo 1.0  
**Formato Cinema / effettivo:** 2.35:1 / 2.35:1  
**Codifica video:** 1920 x 1080 - 24p - AVC  
**Audio:** ing DTS-HD Master Audio 5.1 - VBR  
ita DTS-HD Master Audio 5.1 - VBR  
**Sottotitoli:** italiano  
**Cambio audio/sottotitoli al volo:** no

# Il rito

## QUALITÀ ARTISTICA: ●●●●●

Il giovane sacerdote Michael Kovak raggiunge il Vaticano per ritrovare una fede vacillante e studiare la dottrina dell'esorcismo. Qui entra in contatto con l'anziano padre Lucas, un esorcista di lunga data che grazie alla sua pratica sembra scardinare le convinzioni di Michael. Ma il diavolo è in agguato... Mikael Håfström aveva fatto di meglio con il kinghiano 1408, ma qui, complici un Colin O'Donoghue totalmente inespressivo e le banalità assortite sul genere demoniaco, il risultato è ben più modesto. Si salva giusto la classe di Anthony Hopkins, ma il resto lascia francamente a desiderare.

## QUALITÀ EDIZIONE: ●●●●●

### Qualità video: ●●●●●

Il comparto video di questo Blu-ray non raggiunge vette particolarmente alte ma non soffre nemmeno di flessioni gravi. Una via di mezzo in cui si passa da primi piani eccellenti (quelli con Hopkins "trasfigurato") a interni in penombra un po' troppo rumorosi e confusi. Nel complesso però l'andamento del quadro riserva più luci che ombre; la pellicola è in ottime condizioni, la grana non diventa mai eccessiva o fastidiosa e anche nei passaggi più difficili (l'incidente stradale al cap. 2) il quadro non va mai in crisi.

### Qualità audio: ●●●●●

Audio di sicuro impatto nonostante la codifica in semplice Dolby Digital. La traccia italiana restituisce dialoghi leggermente più squilibrati e in primo piano rispetto a quelli originali ma sempre impeccabili. La scena è ricostruita con un dettaglio più che buono e con un'ottima spazialità delle voci, mentre negli esterni romani ci saremmo aspettati un apporto dell'ambianza più corposo. Da segnalare almeno tutto l'esorcismo finale con discrete botte del sub (i



**Titolo originale:** The Rite  
**Prodotto da:** Warner  
**Durata:** 114'  
**Anno di produzione:** 2010  
**Genere:** horror  
**Regia:** Mikael Håfström  
**Interpreti:** Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Ciarán Hinds



passi e i colpi alla porta) e con i crescendo musicali, che riescono a ricreare la giusta tensione e il giusto impatto.

### Qualità extra e authoring: ●●●●●

Gli extra sono decisamente scarni per un film così recente. Troviamo solo un breve speciale sugli esorcisti (6'40"), un finale alternativo (1'40"), alcune scene tagliate (12'40") e una sezione BD-Live con l'accesso al portale online di Warner Home Video. F.D.

LA SCHEDA DEL BLU-RAY

**Prezzo consigliato:** n.d.  
**Data d'uscita:** 20 luglio 2011  
**Supporto / spazio occupato:** BD 50 (70%)  
**BD Java / profilo:** BD Live 2.0  
**Formato Cinema / effettivo:** 2.35:1 / 2.35:1  
**Codifica video:** 1920 x 1080 - 24p - AVC  
**Audio:** ing DTS-HD Master Audio 5.1 - VBR  
ita Dolby Digital 5.1 - 640 Kbps  
altre lingue Dolby Digital 5.1 - 640 Kbps  
**Sottotitoli:** ing, ita, ted, dan, nor, sve, fin, por, gre & altri  
**Cambio audio/sottotitoli al volo:** sì