



Un remake corretto e piacevole ma "freddo" e poco spaventoso.

Blu-ray di buona qualità, soprattutto sul versante audio



Wolfman Extended Director's Cut

QUALITÀ ARTISTICA: ★★★

Tornato nella casa paterna (una tenuta in rovina poco fuori Londra) per ritrovare il fratello scomparso, l'attore teatrale Lawrence Talbot rivede dopo anni il padre ed è lui a rivelargli la sorte del fratello, ucciso in un bosco poco lontano da quello che pare un grosso animale. In realtà l'uomo è rimasto vittima di un lupo mannaro che una sera, durante l'attacco a una carovana di zingari, ferisce anche Lawrence facendolo così diventare un licantropo. Joe Johnston è un onesto mestierante cresciuto alla corte di Spielberg e questo suo remake dell'omonimo classico Universal del 1941 non è certo all'altezza dell'originale; sul risultato hanno anche influito screzi produttivi e una lavorazione lunga e laboriosa che ha causato più di un problema al racconto, a tratti lento, farraginoso e piuttosto manierato ma non privo di fascino. Merito soprattutto della fotografia di Shelly Johnson, delle musiche poco "burtoniane" di Danny Elfman e del bel make-up di Rick Baker, che avvolgono il film in una confezione estetica di primissimo piano. Il tutto però scorre un po' freddamente (anche nella versione Director's Cut che pure aggiunge qualcosa nella psicologia dei personaggi) e da due giganti come Anthony Hopkins e Benicio del Toro ci si aspettava qualcosa di più. Buoni comunque gli incassi a livello mondiale (circa 140 milioni di dollari) e, tra tutti i film di Johnston, questo è sicuramente il migliore.

QUALITÀ EDIZIONE: ★★★★★

Qualità video: ★★★★★½

Wolfman approda in Blu-ray con risultati visivi convincenti, anche se siamo lontani da livelli di riferimento. La prima cosa da sottolineare è il tipo di fotografia; i colori sono spenti e poco saturi e tendono spesso al grigio-marrone, senza contare che il largo uso di nebbia artificiale negli esterni e la scarsa luminosità degli interni ha reso la scena un po' morbida e rumorosa, seppur fedele all'alone gotico e vittoriano che permea l'intero racconto. Tutti rilievi da imputare comunque al film e non certo al Blu-ray, che dal canto suo mette in luce un buon dettaglio e una compressione poco avvertibile, sebbene l'andamento del quadro sia piuttosto incostante. Certi primi piani appaiono taglienti e compatti, mentre in altri frangenti (ad esempio la carneficina nel manicomio) la scena si fa più piatta e morbida, con sfondi poco compatti e un rumore abbastanza sostenuto; nel complesso comunque il quadro presenta più luci che ombre, anche se da un film così recente ci saremmo aspettati qualcosa di più.

Qualità audio: ★★★★★½

Un vero peccato doversi accontentare del DTS a data-rate dimezzato per un film di questo genere. Se infatti la nostra traccia si attesta già su livelli di eccellenza, la codifica lossless inglese è davvero strepitosa e ci chiediamo quando finalmente Universal riserverà lo stesso trattamento anche per le tracce italiane. Il film è ricchissimo di scene coinvolgenti e soprattutto potenti, dove il sub fa spesso da padrone e la spinta dinamica colpisce duro; tutte le scene con l'uomo lupo in azione (e non sono poche) sono fenomenali per dettaglio, panning, spinta dei bassi (il "ruggito" del mostro), aperture ambientali e definizione degli effetti sonori. L'unico difetto è da ricercare in un livello dei dialoghi leggermente basso se confrontato con gli altri elementi della scena, ma visto che nelle sequenze più movimentate i parlanti sono quasi del tutto assenti non ci si fa nemmeno troppo caso.

Data d'uscita: **07/07/2010**

Prodotto da: **Universal**

Durata **102'**

Anno di produzione: **2009**

Genere: **fantastico/horror**

Regia: **Joe Johnston**

Interpreti: **Benicio del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt**

Qualità extra e authoring: ★★★★★

Oltre alla versione del film Director's Cut più lunga di circa 16 minuti inserita sul disco tramite seamless branching, troviamo cinque ulteriori scene tagliate (11'), due finali alternativi (8') e circa cinquanta minuti di featurette che analizzano gli aspetti realizzativi del film come il make-up e il lavoro degli stunt, il tutto con video in HD. E' inoltre presente una modalità di visione U-Control che permette sia di vedere contributi video durante il film con alcuni membri del cast, sia di leggere e guardare testi e immagini di varia natura. Infine possiamo accedere a una sezione BD-Live da cui scaricare trailer e vari e vedere in streaming l'originale Wolfman del 1941, purtroppo presentato solo in inglese e senza sottotitoli. F.D.

LA SCHEDA DEL BLU-RAY

Prezzo consigliato: non comunicato	Compressione: AVC
Supporto: BD 50	BD Java: sì
Spazio occupato: 97 %	Profilo: 2.0
Formato Cinema: 1.85:1	Sottotitoli: ita, ing, dan, fra, nor, ola, spa, sve, ted, fin, giap
Formato effettivo: 1.85:1	Cambio audio/sottotitoli al volo: sì
Risoluzione: 1920 x 1080 - 24p	

AUDIO

LINGUA	CODIFICA	DATARATE	FORMATO
Inglese	DTS-HD Master Audio	VBR	5.1
Italiano	DTS	768 Kbps	5.1
Francese	DTS	768 Kbps	5.1
Tedesco	DTS	768 Kbps	5.1
Spagnolo	DTS	768 Kbps	5.1
Giapponese	DTS	768 Kbps	5.1