

The Final Destination 3D

QUALITÀ ARTISTICA: ●●●●●

Un gruppo di adolescenti sta assistendo sugli spalti a una gara automobilistica Nascar quando improvvisamente uno di questi, Nick, ha una premonizione in cui vede lui e i suoi amici morire a causa di uno spaventoso incidente. Dopo averli costretti a uscire dall'automobile puntualmente il disastro si verifica come previsto da Nick. Il franchise Final Destination giunge al quarto capitolo abbandonando qualsiasi spunto originale, riciclando impunemente la trama dai predecessori e proponendo morti talmente assurde e mal realizzate negli effetti speciali da non risultare neanche divertenti.

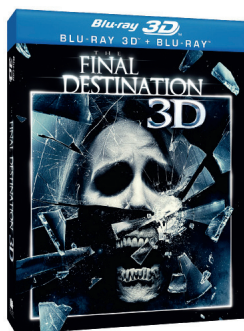
QUALITÀ EDIZIONE: ●●●●●

Qualità video: ●●●●●

Il film è stato girato in 3D nativo con il sistema PACE Fusion 3D e camere Sony F23. Un biglietto da visita molto interessante che infatti, sul lato 3D, mostra ottime cose. Numerosi gli effetti di pop-up (si veda tutta la sequenza iniziale), ma anche lo stacco tridimensionale nelle sequenze più tranquille è sempre naturale ed efficace, contando anche la scarsa presenza di ghosting. Il dettaglio è elevato, anche se ad abbassare la valutazione ci pensa una forte rumorosità negli interni bui, che a tratti (17'55") diventa piuttosto fastidiosa.

Qualità audio: ●●●●●

La sequenza iniziale dell'incidente con panning precisi e vorticosi, un sub in primo piano e un notevole coinvolgimento spaziale è perfetta per saggiare la bontà delle tracce audio, che infatti mostrano un mixing aggressivo e una buona separazione degli effetti sui canali (si veda anche la scena nel cinema con l'esplosione). Tra il Dolby Digital 5.1 italiano e il DTS-HD MA inglese è facile decretare la seconda come migliore, essendo il messaggio sonoro più robusto e



dettagliato al tempo stesso.

Qualità extra e authoring: ●●●●●

Gli extra con video in HD sono gli stessi dell'edizione precedente. Ritroviamo quindi la conta dei corpi (22'), due featurette sul making-of delle sequenze più spettacolari (11'), alcune scene tagliate (7'20") e due finali alternativi (3'30").

F.D.

Prodotto da: Warner

Durata: 82'

Anno di produzione: 2009

Genere: horror

Regia: David R. Ellis

Interpreti: Mykelti Williamson, Nick Zano, Bobby Campo, Shantel VanSanten, Haley Webb

LA SCHEDA DEL BLU-RAY

Prezzo consigliato: 19,90 €

Data d'uscita: 21 settembre 2011

Supporto / spazio occupato: BD 50 (87%)

BD Java / profilo: profilo 1.0

Formato Cinema / effettivo: 2.35:1 / 2.35:1

Codifica video: 1920 x 1080 - 24p - AVC

Audio: ing DTS-HD Master Audio 5.1 - VBR

ita Dolby Digital 5.1 - 640 Kbps

altre lingue Dolby Digital 5.1 - 640 Kbps

Sottotitoli: ing, ita, fra, ola, spa, ted, coreano

Cambio audio/sottotitoli al volo: sì

Cape Fear

QUALITÀ ARTISTICA: ●●●●●

Sam è un avvocato che dopo quattordici anni si ritrova a fare i conti con Max Cady, stupratore di cui fu il difensore. Cady è infatti convinto che Sam nasconde delle prove che avrebbero potuto alleggerire la sua pena ed è deciso a vendicarsi. Martin Scorsese si concentra sui personaggi e sulla loro psicologia, portando in scena un ambiguo ritratto familiare senza per questo rinunciare a un furbo uso della suspense. Ottime le interpretazioni di tutti gli attori tra cui figura anche Juliette Lewis al suo primo ruolo importante.

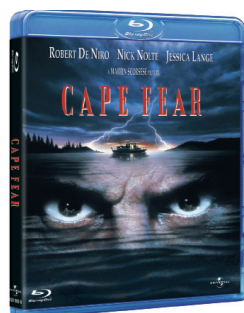
QUALITÀ EDIZIONE: ●●●●●

Qualità video: ●●●●●

Video di ottimo livello per un film di oltre vent'anni fa. Universal non ha inserito nessun filtro antirumore, anche perché la grana originale, seppur presente, è molto limitata a tutto beneficio della nitidezza del quadro. Se escludiamo l'inquadratura iniziale con lo zoom-out su Juliette Lewis, la scena si presenta subito luminosa (davvero ottimi gli esterni assolati), con un croma impeccabile (la macchina rossa di Max), neri profondi (tutto il finale sulla barca) e un dettaglio molto elevato (certi primi piani sono rari da trovare in un film del '91). Qualche calo non manca, ma nel complesso era davvero difficile pretendere di più.

Qualità audio: ●●●●●

Un bel passo avanti rispetto al DVD in Dolby Surround. Il nuovo mixing italiano in DTS 5.1, pur senza travolgere, restituisce un messaggio sonoro equilibrato, con dialoghi precisi e brillanti, musiche aggressive (si sentano solo i titoli di testa) e un dignitoso supporto del blocco posteriore. Su questo versante le concitate sequenze finali non sono certo eccezionali e un confronto diretto con il DTS-HD



MA 5.1 inglese ci vede nettamente perdenti.

Qualità extra e authoring: ●●●●●

Come extra troviamo diverse scene tagliate (9'), un notevole making-of (80'), due featurette (3'40"), un montaggio fotografico (9'), un trailer cinematografico e una collezione di titoli di testa di Saul Bass (11'40").

F.D.

Prodotto da: Universal

Durata: 127'

Anno di produzione: 1991

Genere: thriller

Regia: Martin Scorsese

Interpreti: Robert De Niro, Nick Nolte, Juliette Lewis, Jessica Lange, Gregory Peck, Robert Mitchum, Joe Don Baker

LA SCHEDA DEL BLU-RAY

Prezzo consigliato: n.d.

Data d'uscita: 23 novembre 2011

Supporto / spazio occupato: BD 50 (87%)

BD Java / profilo: BD Java 1.0

Formato Cinema / effettivo: 2.35:1 / 2.35:1

Codifica video: 1920 x 1080 - 24p - AVC

Audio: ing DTS-HD Master Audio 5.1 - VBR

ita DTS 5.1 - 768 Kbps

altre lingue DTS 5.1 - 768 Kbps

Sottotitoli: ing, ita, fra, spa, ted, ola, dan, por, pol & altri

Cambio audio/sottotitoli al volo: sì